

государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Ищенко И.Б.

«25» июня 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса учебной практики УП.04
МАСТЕРСТВО АКТЕРА
для специальности
53.02.04 Вокальное искусство

Ростов-на-Дону
2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения «Вокальное искусство»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 11
От «25» июня 2026 г.

Председатель:
Романенко О.В.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальностям
среднего профессионального
образования
53.02.04 Вокальное искусство

Разработчик:

Преподаватель отделения
«Вокальное искусство»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Лысенко А.С.

Рецензенты:

Заведующая кафедрой сольного
пения ФГБОУ ВО РГК им.
С.В.Рахманинова, профессор,
лауреат Международного
конкурса
Петрова Н.О.

Преподаватель отделения
«Вокальное искусство»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Пономарева Ю.О.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА	4
3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ	7
4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ КОНТРОЛЯ	8
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УП	12
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	17
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью основной профессиональной образовательной программы, разработанной в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Практика является обязательным разделом ППССЗ и представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практикоориентированную подготовку обучающихся. Учебная практика проводится параллельно с освоением обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей, чередуясь с теоретическими занятиями, обеспечивая связь между содержанием практики и результатами обучения в рамках модулей ОПОП НПО по данной специальности.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: УП.00 (учебная практика).

1.3. Цели и задачи учебной практики

Целью изучения дисциплины является:

- расширение творческих возможностей студентов вокалистов;
- формирование теоретической и практической базы, необходимой для дальнейшей работы выпускников в качестве артистов-вокалистов на различных сценических площадках;
- воспитание современного, творчески мыслящего певца, владеющего навыками мастерства актера.

В задачи предмета входит:

- ознакомить студентов с общими понятиями мастерства актера, привить основные навыки, необходимые для работы в театре;
- заложить основу для дальнейшей самостоятельной творческой деятельности.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение следующими общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.
Код	Наименование формируемой компетенции
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровое и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- самостоятельно, методически грамотно работать с литературой по мастерству актера;
- на практике использовать полученные знания, умения и навыки;
- создавать внутреннее сценическое самочувствие;

- раскрывать сверхзадачу, событие, внутреннее действие в предлагаемых обстоятельствах;
- работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе - с партнерами в спектаклях и отрывках из пьес).

знать:

- основы мастерства актера;
- основные положения сценической психотехники системы Станиславского (функции воображения, внимания и т. д.).

3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	195
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	130
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	65
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	25
выполнение проблемных заданий	20
изучение литературы, аудио и видеозаписей	20
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	-
– дифференцированные зачеты	7
- недифференцированные зачеты	-

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

4.1. Содержание курса

<i>Наименование разделов и тем</i>	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов
1	2	3
Раздел 1.	Психотехника актера	117
Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала	2
	1. Цели и задачи курса. 2. Мастерство актера и его значение в обучении артиста-вокалиста.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
Тема 1.2. Актерский тренинг	Содержание учебного материала	14
	1. Упражнения на развитие внимания. 2. Упражнения на обретение мышечной свободы. 3. Упражнение на память физических действий и ощущений. 4. Упражнение на перемену отношения к предмету.	
	Самостоятельная работа обучающихся	7
Тема 1.3. Сценические этюды	Содержание учебного материала	62
	1. Одиночные этюды. 2. Парные этюды. 3. Групповые этюды.	

	Самостоятельная работа обучающихся	31
Раздел 2.	Подготовка и показ отрывков из произведений драматургии и одноактного спектакля	102
Тема 2.1. Работа над отрывками из произведений драматургии	Содержание учебного материала	32
	1. Анализ произведений драматургии. 2. Эпоха создания пьесы и эпоха действия пьесы. 3. Биография роли. 4. Сверхзадача и сквозное действие роли. 5. Предлагаемые обстоятельства. 6. Характер и характерность. 7. Показ отрывков из произведений драматургии.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2.2. Работа над одноактным спектаклем	Содержание учебного материала	36
	1. Непрерывная линия жизни роли. 2. Главное событие в пьесе. 3. Перевоплощение. 4. Актерская импровизация. 5. Показ одноактного спектакля.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Всего:		219

4.2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины:

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения просмотров исполнения отрывков из произведений драматургии, одноактных спектаклей, этюдов и упражнений:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:	
• исполнять на сцене роль в пьесе и в отрывке из произведения драматургии;	– оценка просмотров;
• ориентироваться в методической и учебной литературе по мастерству актера;	– экспертная оценка самостоятельной работы;
• выполнение упражнений и этюдов по психотехнике актера;	– оценка выполнения заданий и упражнений; – оценка результатов работы по изучаемым темам;
Усвоенные знания:	
• основные положения сценической психотехники системы Станиславского (функции воображения, внимания и т. д.);	– оценка индивидуальных устных ответов; – оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы;

4.3. Зачетно-экзаменационные требования:

Сроки проведения экзаменов и количество контрольных уроков определены учебным планом колледжа.

По окончании каждого семестра преподавателем по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний независимо от того, выносится предмет на экзамен или нет. Экзаменационная оценка рассматривается как окончательная.

Критерии оценки:

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично» ставится студенту, если он показал высокий уровень владения навыками перехода в творческое состояние, методами работы над ролью и создания сценического образа роли, навыками выразительного пластического поведения в пространстве сцены, навыками выразительной сценической речи; продемонстрировал высокий уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике

своего персонажа; показал умение выстраивать поступательное развитие роли, умение присвоить и длительное время удерживать сценическую задачу.

Оценка «хорошо» ставится студенту, если он показал достаточно высокий уровень владения навыками перехода в творческое состояние, методами работы над ролью и создания сценического образа роли, навыками выразительного пластического поведения в пространстве сцены, навыками выразительной сценической речи; продемонстрировал достаточно высокий уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего персонажа; показал умение выстраивать поступательное развитие роли, умение присвоить и длительное время удерживать сценическую задачу.

Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, если он показал достаточный уровень владения навыками перехода в творческое состояние, методами работы над ролью и создания сценического образа роли, навыками выразительного пластического поведения в пространстве сцены, навыками выразительной сценической речи; продемонстрировал достаточный уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего персонажа; показал умение выстраивать поступательное развитие роли, умение присвоить и какое-то время удерживать сценическую задачу.

Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, если он не смог показать необходимый уровень владения навыками перехода в творческое состояние, методами работы над ролью и создания сценического образа роли, навыками выразительного пластического поведения в пространстве сцены, навыками выразительной сценической речи; продемонстрировал низкий уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего персонажа; не смог выстроить поступательное развитие роли в соответствии с поставленной сценической задачей.

Требования к контрольному уроку (V семестр):

1. Обретение студентами искренности, непосредственности, естественности восприятия в условиях публичности («Я» в предлагаемых обстоятельствах).
2. Освоение начальных элементов актерской психотехники посредством выполнения сценических упражнений (актерский тренинг):
 - а) на развитие внимания;
 - б) на обретение мышечной свободы;
 - в) на память физических действий и ощущений;
 - г) на перемену отношения к предмету.

Требования к контрольному уроку (VI семестр):

1. Органичное, правдивое общение с партнером по сценическому этюду.
2. Умение логично, целесообразно, продуктивно действовать в

предлагаемых обстоятельствах этюда.

3. Показ сценических этюдов:

- а) одиночных;
- б) парных;
- в) групповых.

Требования к дифференцированному зачету (VII семестр):

1. Умение анализировать произведения драматургии.
2. Знание эпохи создания и эпохи действия пьесы.
3. Приобщение к мировосприятию и миропониманию своего персонажа, далекого от современных реалий.
4. Создание биографии данного действующего лица (на основе авторского текста), выяснение сценических и других причин, обуславливающих формирование его характера.
5. В процессе анализа драматургического произведения уметь определять:
 - а) сверхзадачу и сквозное действие роли;
 - б) предлагаемые обстоятельства;
 - в) взаимоотношения с партнерами, характеризующие поведение действующего лица в отрывке и пьесе.
 - г) исполнительскую цель в отрывке, препятствия на пути к ее достижению и действия – средства для осуществления.
6. Исполнение отрывков из пьес В. Шекспира, А.П. Чехова, А.Н. Островского.

Требования к контрольному уроку (VIII семестр):

1. В процессе анализа драматургического произведения умение определять:
 - а) последовательную цепь событий и поступков действующего лица на протяжении всей пьесы (непрерывная линия жизни роли);
 - б) главное событие и его значение для линии действия всей роли.
2. Способность к перевоплощению.
3. Выявление стилистического и жанрового своеобразия роли в соответствии со стилистикой и жанром спектакля.
4. Сохранение импровизационного самочувствия при соблюдении заданного темпо-ритмического рисунка действия.
5. Исполнение одноактного драматического спектакля.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ КУРСА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Учебная практика (производственное обучение) проводится параллельно с освоением обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных

модулей и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями, обеспечивая связь между содержанием практики и результатами обучения в рамках модулей ОПОП СПО по осваиваемой специальности. Учебная практика по разделам организуется и контролируется в соответствии с требованиями, содержащимися в основных междисциплинарных курсах ПМ.01.

5.1. Материально-техническое обеспечение курса:

Реализация УП.04 «Мастерство актера» требует наличия:

- учебной аудитории для индивидуальных занятий, оснащенной мебелью, оргсредствами и роялями;
- малого концертного зала от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Технические средства обучения: музыкальный центр, аудиозаписи.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса:

Реализация учебной дисциплины УП.03 «Мастерство актера» проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальности 073401 Вокальное искусство, примерным учебным планом ФГОС СПО специальностей, учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой учебной дисциплины, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу;
- к фонду фонотеки, укомплектованному аудиозаписями по курсу;
- во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

5.2.1. Перечень основной учебной литературы

а) основная литература:

1. Актерский тренинг : Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва : АСТ, 2020. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб.пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2021. – 432 с.: ил.
3. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва : ГИТИС, 2019. – 576 с.
4. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2020. – 160 с.
5. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва : АСТ, 2020. – 480 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
6. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания : Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва : АСТ, 2020. – 478 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
7. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва : АСТ, 2019. – 448 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
8. Станиславский, К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2020. – 192 с.
9. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера : антология. – Москва : АРТ, 2019. – 496 с.
10. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва : ГИТИС, 2020. — 180 с.
11. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2019. – 600 с.
12. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва : АСТ, 2020. – 560 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

б) дополнительная литература:

1. Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2020. – 256 с.
2. Бажанова, Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2018. – № 4. – С. 42–49.
3. Барбой, Ю. М. К теории театра / Ю. М. Барбой. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2020. – 240 с.
4. Бочкарева, Н. В. От упражнения – к спектаклю: учебное пособие / Н. В.

Бочкарева, Е. Р. Генелин. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2019.– 85 с.

5. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва : АСТ, 2020. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
6. Владимиров, С. В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург : Изд-во СПб ГАТИ, 2018. – 124 с.
7. Вокруг актера : сб. ст. победителей Пятого Всероссийского конкурса студенческих работ / отв. ред. Г. А. Лапкина, А. А. Чепуров ; редколлегия Г. А. Лапкина [и др.]. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2020.– 200 с.
8. Гительман, Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США : хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург : СПб ГУЭФ ; Вертикаль ; Гуманитарный университет профсоюзов, 2019. – 408 с.
9. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва : АСТ, 2018. – 384 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
10. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2020. – 24 с.
11. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2020. – 105.
12. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва : АСТ, 2021. – 288 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
13. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва : АСТ, 2020. – 256 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
14. Кокорин, А. Вам привет от Станиславского : учебное пособие / А. Кокорин. – 2022. – 224 с.
15. Кутьмин, С. П. Характер и характерность : учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень : ТГИИК, 2020. – 51 с.
16. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва : АСТ, 2019. – 192 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
17. Немирович-Данченко, В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва : АСТ ; Зебра Е ; ВКТ, 2020. – 672 с. – (Актерская книга).
18. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа : <http://magazines.russ.ru/nlo/2020/73/no31-pr.html>.
19. Полищук, Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва : АСТ, 2021. – 224 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
20. Райан, П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан ; пер. с англ. – Москва : АСТ, 2020. – 320 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
21. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва :Интеррос, 2020. – 472 с.

22. Русская театральная школа. – Москва :ПанЪинтер, 2020. – 544 с. – (Русские школы).
23. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва : АСТ, 2019. – 160 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
24. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва : АСТ, 2012. – 320 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
25. Сорокин, В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2020. – № 1(63). – С. 19–27.
26. Создание актерского образа : теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2020. – 244 с.
27. Создание актерского образа : хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва : РАТИ– ГИТИС, 2020. — 156 с.
28. Стреллер, Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стреллер ; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва : Радуга, 2020. – 310 с.
29. Сушков, Б. Театр будущего. (Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула : Гриф и К, 2020. – 472 с.
30. Хмельницкий, Ю. О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва : ГИТИС, 2021. – 212 с: ил.

в) электронные ресурсы

1. Актерское мастерство. – Режим доступа : <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа : http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа : <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог : Театр и театральное искусство. – Режим доступа : <http://www.art-world-theatre.ru>.
5. Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа : http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа : http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7. Планета театра : [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа : <http://svr-lit.niv.ru>.
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.

12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История : Кино. Театр. – Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>.
14. Театры мира. – Режим доступа : <http://jonder.ru/hrestomat>.
15. Театры народов мира. – Режим доступа : <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа : <http://jonder.ru/hrestomat>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Преподаватель обязательно должен согласовывать содержание и этапы занятий с педагогом курса «Сценическая речь».

При подборе текстового материала для практических занятий преподаватель должен учитывать следующие индивидуальные особенности студента:

- сценические данные;
- уровень эстетического развития;
- уровень сценической подготовки и эмоционально-физические возможности студента.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов, в ходе освоения курса, должна быть нацелена на активное усвоение сведений, получаемых в ходе теоретических и практических занятий с преподавателями, дополняя их изучением рекомендованной преподавателями научно-методической литературы, прослушиванием аудио записей, просмотром видеоматериалов.

Самостоятельная работа студентов должна так же включать в себя такие виды работ, как:

- изучение этических основ театрального искусства;
- развитие умения организовать себя в сценическом пространстве;
- анализ текста изучаемого произведения драматургии;
- анализ и сопоставление исполнения ролей в спектаклях выдающимися мастерами;
- участие в различных конкурсах, фестивалях, творческих встречах со студентами и преподавателями других творческих учебных заведений.